

“Mastering your digital tools” in Research Masters van de faculteit Geesteswetenschappen

Fase 2: Implementatie van Digital Humanities cursussen in de Research Masters

Gerrit Bloothoof
Femke Kirschner

18 januari 2016

Deze notitie beschrijft de keuze die is gemaakt voor de implementatie van Digital Humanities cursussen in 10 van de 11 Research Master opleidingen van de faculteit Geesteswetenschappen met ingang van het studiejaar 2016-2017. Er zijn 9 cursussen ontwikkeld met een omvang van 2,5 – 5 EC, waarvan elke research master er één verplicht stelt, terwijl de andere cursussen door de studenten als *elective* kunnen worden gekozen.

Inhoud

1	Inleiding
2	Inventarisatie en voorwaarden
3	Onderwijsontwerp
4	Implementatie, planning en pilot
bijlage 1	Betrokken research masters, coördinatoren en docenten
bijlage 2	Overzicht Digital Humanities cursussen per research master
bijlage 3	Uitwerking Digital Humanities cursussen per research master

1 Inleiding

In alle geesteswetenschappelijke disciplines wordt de computer meer en meer ingezet voor het toegankelijk maken van bronnen en voor gegevensanalyse. Deze ontwikkeling, Digital Humanities (DH), is niet meer weg te denken uit geesteswetenschappelijk onderzoek en moet een plaats krijgen in het onderwijs op Research Master (RMA) niveau. Hierover zijn het faculteitsbestuur, departementshoofden, onderzoeksinstituut directeuren en de RMA coördinatoren van de faculteit het eens.

Begin 2015 is daarom het EMP project “Mastering your digital tools” gestart dat tot doel heeft: *‘Gestalte geven aan de inbedding van Digital Humanities in de 11 RMAs van de faculteit Geesteswetenschappen, die in nieuwe vorm in 2016-17 van start gaan’*. Dit project resulteerde in een implementatievoorstel dat in juni 2015 is neergelegd in een fase 1 rapportage. De feitelijke implementatie is in de verlenging van het EMP als fase 2 ter hand genomen en heeft geresulteerd in negen door de RMAs ontwikkelde cursussen waarbij DH centraal staat en die in 2016-2017 van start zullen gaan.

Dit rapport over de tweede fase van het EMP project is gebaseerd op een gespreksronde met 11 RMA coördinatoren (in september en oktober 2015) en een plenaire bijeenkomst (12 november 2015) waarin de implementatie van het onderwijsontwerp (wat wil zeggen het ontwikkelen van DH cursussen) centraal stond. De gevolgen van deze gesprekken voor het in het eerste rapport voorgestelde onderwijsontwerp zullen in paragraaf 2 (veranderingen) worden besproken terwijl in paragraaf 3 de resulterende DH cursussen samengevat worden. In paragraaf 4 zal kort de implementatie en enige pilots (voorjaar 2016) worden besproken. Over de pilots zal in het eindrapport van dit EMP project worden gerapporteerd.

2 Veranderingen in onderwijsontwerp

De 11 RMAs van de faculteit geesteswetenschappen hebben voor (her)certificering een aanvraag geschreven die het raamwerk geeft voor implementatie van de RMA vanaf 2016-17. Een Digital Humanities onderwijsonderdeel zal deel uitmaken van de RMA in deze vernieuwde vorm.

In fase 1 van het EMP project *‘Mastering your digital tools’* is op basis van gesprekken met de RMA coördinatoren een flexibel en facultair breed onderwijsmodel beschreven, dat bestaat uit een tweetal onderdelen:

1. Een algemene onderwijsmodule van 1 EC met maandelijks een lezing en opdrachten die gemeenschappelijk door alle RMAs wordt gedragen en uitgevoerd, en waaraan studenten via verplichte keuze (uit vijf van de acht lezingen) deelnemen. Nadrukkelijk wordt in deze module over de grenzen van individuele RMAs heen gekeken en heeft het generieke de voorkeur boven het specifieke.
2. Meerdere kleinschalige gespecialiseerde onderwijsmodules (2,5 - 5 EC) die door een of meerdere RMAs worden gedragen en uitgevoerd, en waaraan studenten via verplichte keuze kunnen deelnemen. In een onderwijsmodule zou de vaardigheid in omgaan met specifiek

digitaal gereedschap centraal kunnen staan, maar ook een bepaalde onderzoeksmethodiek. Ook een module over statistische analyse technieken kan hier ondergebracht worden.

Het model biedt flexibiliteit door een groot gezamenlijk aanbod van cursussen die door de studenten, met verplichte keuze, gevolgd kunnen worden. Voor elk wat wils. Het model heeft een facultair breed karakter door de gezamenlijke lezingenserie die discipline overstijgend is en facultair breed georganiseerd, alsook door het gezamenlijke aanbod aan cursussen waardoor studenten van verschillende RMAs in een cursus bij elkaar kunnen komen.

2.1 Wijzigingen

Op basis van voortgangsgesprekken (najaar 2015) die met alle coördinatoren en betrokken docenten van de verschillende RMAs zijn gevoerd, bleek dat men unaniem van mening was dat het beter is de implementatie van een lezingenserie uit te stellen. Deze kan wellicht in een later stadium vorm krijgen maar op dit moment is er geen ruimte in het curriculum voor implementatie, en ook de intensieve organisatie laat zich niet goed combineren met de nieuwe start van de RMAs .

Ook een RMA overschrijdend aanbod stuitte op uitvoeringsproblemen: het is lastig om tussen de RMAs afstemming te bereiken over de hoeveelheid EC die een cursus omvat, de plaats die de cursussen krijgen in het curriculum (het blok), het verplichte karakter van de cursussen, de inhoud en opzet van de cursussen, verantwoordelijkheid voor cursussen, etc. Deze vraagstukken bleken een vlotte en soepele implementatie in de weg te staan.

Een oplossing is gevonden in de ontwikkeling van meer discipline-gerichte dan discipline-overstijgende DH cursussen. Elke RMA zal een DH cursus ontwikkelen en in het eigen curriculum opnemen. Een enkele RMA doet dit in samenwerking en hoewel de cursussen minder direct gedeeld kunnen en zullen worden dan in het oorspronkelijke onderwijsmodel, is elke RMA enthousiast over het aanschuiven van studenten uit andere RMAs (bijv. via de vrije keuzeruimte in het curriculum – *electives*).

3 Digital Humanities cursussen

In totaal zijn er negen DH cursussen ontwikkeld, die in 2016-2017 in het RMA onderwijs zullen worden geïmplementeerd (zie voor een inhoudelijke uitwerking bijlage 2 en 3), alleen de RMA Religion was door een late goedkeuring en start niet in staat mee te doen:

- | | |
|---|---|
| 1. RMA History | <i>'Tools and Techniques for Digital History'</i> |
| 2. RMA Ancient, Medieval and Renaissance studies | <i>'The Digital Scholar of Premodern Sources'</i> |
| 3. RMA Linguistics | <i>'Digital Methods in Linguistics'</i> |
| 4. RMA Comparative Literary Studies & RMA Nederlandse literatuur en cultuur | <i>'Distant Reading. Digital Tools and Textual Analysis'</i> |
| 5. RMA Gender Studies | <i>'Digital humanities in intersectional research: power, discourses and data analysis'</i> |

- | | |
|---|--|
| 6. RMA Musicology | <i>'Digital Humanities: Applications for Musicologists'</i> |
| 7. RMA Media, Art and Performance | <i>'Data-Driven Research and Digital Tools for Media, Art and Performance Studies'</i> |
| 8. RMA Art history in the Low Countries | <i>'Digital Perspectives; a course on computational art history and its development'</i> |
| 9. RMA Philosophy | <i>'Digital Ethics'</i> |

Daarnaast kan er een faculteit brede cursus *'Introductory statistics course for humanities (using SPSS)'* worden aangeboden.

Doelstellingen/leerdoelen

De cursussen omvatten een of meerdere van de volgende doelstellingen/leerdoelen:

- Bekendheid van studenten met technieken, tools en methoden van DH onderzoek binnen de eigen discipline;
- Inzicht in de consequenties van DH voor het eigen onderzoek en de eigen discipline;
- Kunnen deelnemen aan het wetenschappelijke discours omtrent DH, en hier een eigen onderbouwd standpunt in kunnen innemen;
- Vaardig worden in het omgaan met specifieke digitale gereedschappen, alsook met een bepaalde onderzoeksmethodiek (inclusief statistische analyse technieken).

Opzet en studentaantallen

Elke RMA is verantwoordelijk voor de eigen cursus en is vrij om te kiezen voor inhoud, blok en omvang (2,5 EC of 5 EC). Is men als RMA echter afhankelijk van een externe studentinstroom of wil men om andere reden samenwerken dan zullen onderlinge afspraken nodig zijn. Afhankelijk van de studentinstroom in 2016-2017 is de verwachting dat elke cursus tussen de 15 en 20 studenten zal trekken.

Cursusomvang

De cursussen zullen in een van de eerste 3 blokken van het curriculum worden aangeboden en 2,5 of 5 EC omvatten. Een 2,5 EC cursus kan geconcentreerd in 5 weken of als een lint over 10 weken worden georganiseerd. Rooster technisch is een lint te prefereren (een vaste zaal gedurende een heel blok), hoewel spreiding van toets momenten kan pleiten voor een half blok. Wanneer een cursus ook als *elective* in een andere opleiding wordt aangeboden gaat dat het eenvoudigst wanneer de omvang 5 EC is.

Implementatie

Bijna elke RMA heeft een eigen DH cursus ontwikkeld, wat een erg mooi resultaat is. Hiermee wordt gestalte gegeven aan de inbedding van Digital Humanities in de meeste van de 11 RMAs van de faculteit Geesteswetenschappen in het academisch jaar 2016-2017. De cursussen zullen opgenomen worden in de Onderwijs Examen Reglementen (OER) waarbij in de cursustitel de verwijzing naar DH zichtbaar is (ze bevatten allemaal het woord *digital*).

4 Pilot

In het academisch jaar 2015-2016 zal een viertal RMAs (zie onderstaande tabel) een DH cursus in de vorm van een pilot implementeren als onderdeel van een bestaande cursus, en deze evalueren. De resultaten van de pilot evaluatie zullen enerzijds dienen ter voorbereiding van de uiteindelijke DH cursus alsook het formuleren van RMA-brede do's en dont's aangaande DH onderwijs. De bevindingen zullen worden verspreid onder alle RMAs van de faculteit Geesteswetenschappen.

1. RMA History *'Digital humanities in historical research'*
2. RMA Comparative Literary Studies & RMA Nederlandse literatuur en cultuur *'Distant reading'*
3. RMA Musicology *'Digitaal restaureren met Adobe Photoshop CS6'*
4. RMA Media, Art and Performance *'Data/Culture'*
'Introduction to digital methods and data analysis'

Bijlage 1: Betrokken RMAs en coördinatoren (c) en docenten (d)

RMA	contact	emailadres
Nederlandse Letterkunde	Saskia Pieterse (d)	S.A.Pieterse@uu.nl
	Els Stronks (c)	E.Stronks@uu.nl
Ancient, Medieval, Renaissance History	Marco Mostert (c)	M.Mostert@uu.nl
	Oscar Gelderblom (c)	O.Gelderblom@uu.nl
Linguistics	Pim Huijnen (d)	P.Huijnen@uu.nl
	Henriëtte de Swart (c)	H.Deswart@uu.nl
Art History	Peter Hecht (c)	P.A.Hecht@uu.nl
	Victor Schmidt (d)	V.M.schmidt@uu.nl
Comparative Literary Studies	Ann Rigney (c)	A.Rigney@uu.nl
Gender Studies	Christine Quinan (c)	C.L.Quinan@uu.nl
	Kathrin Thiele (d)	K.Thiele@uu.nl
Media and Performance studies	Nanna Verhoef (c)	N.Verhoeff@uu.nl
	Jasmijn van Gorp (d)	J.VanGorp@uu.nl
	Mirko Schaeffer (d)	M.T.Schaefer@uu.nl
Philosophy	Joel Anderson (c)	J.H.Anderson@uu.nl
Musicology	Karl Kuegle (c)	K.Kuegle@uu.nl
	Eliane Fankhauser (d)	E.A.Fankhauser@uu.nl
Religion ¹	Jo Spaans (c)	J.W.Spaans@uu.nl

¹ Een nieuwe RMA binnen de faculteit Geesteswetenschappen waardoor ze alleen betrokken waren bij de interviews en besprekingen van fase 2.

Bijlage 2: Overzicht Digital Humanities cursussen per research master

Overzicht van cursustitel, omvang en blok van Digital Humanities Cursussen in Research Masters in de faculteit Geesteswetenschappen 2016-17

RMA	Titel	EC	blok
History	Tools and Techniques for Digital History	2.5	2
Ancient, Medieval and Renaissance studies	The Digital Scholar of Premodern Sources	2.5	2
Linguistics	Digital Methods in Linguistics	5	1
Comparative Literary Studies & Nederlandse literatuur en cultuur	Distant Reading. Digital Tools and Textual Analysis	2.5	3
Gender Studies	Digital humanities in intersectional research: power, discourses and data analysis	2.5	3
Musicology	Digital Humanities: Applications for Musicologists	2.5 [half blok]	3
Media, Art and Performance	Data-Driven Research and Digital Tools for Media, Art and Performance Studies	5	2
Art history in the Low Countries	Digital Perspectives; a course on computational art history and its development	2.5	1
Philosophy	Digital Ethics	2.5	3
Religion	geen cursus		
general	Introductory statistics course for humanities (using SPSS)	5	

NB. De meeste cursussen van 2.5 EC zullen als een lint gedurende het blok worden gegeven. In een aantal gevallen wordt zo'n cursus in een half blok geconcentreerd.

Bijlage 3: Uitwerking Digital Humanities cursussen per research master

Naam Research Master: **RMA History**

Titel	Tools and Techniques for Digital History
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • praktische vaardigheden opdoen met het gebruik van computationele middelen in historisch onderzoek (zoeken, corpuslinguïstiek, clustering) • kritisch leren reflecteren op en evalueren van het gebruik van dergelijke hulpmiddelen in historisch onderzoek • kennismaken met literatuur, onderzoeksprojecten en initiatieven waarin het gebruik van computationele middelen in historisch onderzoek centraal staat
Inhoud	<p>Dit college is opgebouwd rond een serie praktische computationele technieken, tools en hulpmiddelen die historici kunnen gebruiken tijdens hun onderzoek. Het eerste deel van het college is gericht op het kritisch leren gebruiken van digitale historische (kranten)collecties. In het tweede deel staat de introductie van en kennismaking met een aantal tools centraal, met name AntConc voor corpuslinguïstiek en Mallet voor topic modeling. Hiermee leren de studenten op basis van eigen of aangereikte historische datasets leren werken. Alle tools en technieken die langskomen worden in groepjes en plenair geëvalueerd, aan de hand van eigen ervaringen en de opgegeven literatuur. Dit college veronderstelt daarom een actieve deelname van alle studenten.</p> <p>Het college vormt een onderdeel van het vak Research Competencies, dat de studenten het hele jaar door hebben. De studenten krijgen geen cijfer, maar worden beoordeeld volgens het pass/fail principe.</p>
Ingangseisen	none
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 X blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Pim Huijnen, postdoc Cultuurgeschiedenis • Melvin Wevers, promovendus Cultuurgeschiedenis

Naam Research Master: **Ancient, Medieval and Renaissance Studies**

Titel	The Digital Scholar of Premodern Sources
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction in available tools for historical and textual research in the Premodern period • Critical evaluation of available tools and their implications for humanities research • Hands-on experimenting with digital tools to make a digital edition
Inhoud	<p>Contrary to what one may think, Classical and Medieval Studies have always been at the forefront of the development of digital tools for their research: the digital comparison of texts, the development of automatic analytical tools for evaluating the relations between text versions (stemmaology), the creation of digital text editions and even the development of OCR (Optical Character Reading) facilities for the handwritten book. In this course (5 meetings, 2,5 ECTS) we will explore some of the digital tools that are available, evaluate their possibilities and shortcomings, and try them out in a hands-on session. We will discuss online data resources, such as the large collections of digital facsimiles of medieval manuscripts, digital text editions, digital palaeography and stemmatology, database systems for historical sources, analytical tools such as author-recognition tools, text mining tools or network analysis tools. How accessible are these tools to ordinary researchers such as ourselves, and how much technical background do we need to work with them?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Online Manuscript collections: exploration and comparison 2. Transcription and Edition: digital palaeography, digital stemmatology and digital editions 3. Databases: online resources of historical material 4. Analytical Tools: data mining, stylistic analysis, visualization tools 5. Hands-on session at Huygens ING <p>The course will conclude with a self-made sample of an annotated digital edition.</p>
Ingangseisen	Basic knowledge of premodern source material
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 X blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Prof. dr. M.J. Teeuwen

Naam Research Master: **Linguistics**

Titel	Digital Methods in Linguistics
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Students will learn the use of information technology and information resources for research in theoretical linguistics. • Main topics: using existing corpora and databases; writing scripts to collect, manage and analyze text
Inhoud	<p>This course provides an introduction to the use of computers and information technology for research in theoretical linguistics. We will cover some basic techniques and tools, and fundamental concepts and skills. The focus is on managing written data, especially text corpora. While we touch on some methodological issues, the course does not cover experimental design, working with recorded sound, or anything that would be considered "computational linguistics".</p> <p>A substantial component involves writing scripts (simple programs) in the Python programming language. We will learn how to use scripts to manage and analyze texts ("corpus analysis"), carry out searches that go far beyond what you can do with a standard web form, count words and constructions, create randomized experimental stimuli, etc.</p> <p>Students will become familiar with different types of digital language resources, and some of their uses in theoretical or experimental research.</p>
Ingangseisen	Basic familiarity with computers is required, but no special experience with programming or software is expected.
ECTS	<input type="radio"/> 2,5 ECTS X 5 ECTS
Blok	X blok_1 <input type="radio"/> blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Alexis Dimitriadis • Jan Odijk • ...
	Cursus coördinator: Alexis Dimitriadis

Naam Research Master: **Comparative Literary Studies**

Naam Research Master: **Nederlandse literatuur en cultuur**

Titel	Distant Reading. Digital Tools and Textual Analysis
Cursusdoelen	<p>In this course, we will survey theoretical reflections on 'Distant Reading?' and then go on to consider the pitfalls and opportunities of these techniques in the practice of research.</p> <p>In addition, we will develop the skills necessary for the use of these techniques, focusing on specific tools for both rule and data-driven textual analysis.</p> <p>Each student will formulate a research plan based on a question that can only be resolved, as a whole or in part, through the digital analysis of large-scale corpora. In developing this plan, students will work with the expertise and thematic focus central to other courses in their Research Master so as to allow for a comparison between the goals and the results of research conducted along the traditional lines of close reading and the new line of distant reading.</p>
Inhoud	<p>In recent years new digital analytic techniques have generated much interest as well as debate among literary scholars. The concept 'Distant Reading?', introduced by Franco Moretti, has served as a catalyst of these discussions and will also be the starting point of this course. What are the techniques that constitute 'Distant Reading?', and what analytic power do they have?</p> <p>These techniques have been applied world-wide in research conducted not only by literary scholars but also by cultural historians and media scholars. These disciplines often share with literary studies an interest in conceptual shifts in discourse and in changing expressive styles. This course is therefore open not only to student in the RMA's Comparative Literary Studies and Nederlandse literatuur en cultuur, but also to those students from other RMA programs interested in new ways of analysing textual cultures.</p> <p>This course will not only discuss these topics in theory, but offer training in two of the most prominent tools and techniques currently used (topic modeling and stylometry).</p>
Ingangseisen	none
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 <input type="radio"/> blok 2 X blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Dr. S.A. Pieterse • Dr. J. Salman • Prof. dr. Els Stronks

Naam Research Master: **Gender Studies**

Titel	Digital humanities in intersectional research: power, discourses and data analysis.
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Gain a basic understanding of how mixed-methods (qualitative and quantitative) data analysis tools and data/network visualization software function • Develop skills to put into dialogue digital humanities tools and perspectives of gender and critical race and sexuality studies • Decode and assess visualizations or analyses of data, and present alternative readings or ways of using them
Inhoud	<p>In this course, digital humanities – as a field that encompasses a humanities-informed approach that entails studying digital media and technology, engaging with processes of digital media production, practice and analysis – is approached through its entanglements with questions of subjectivity, identity, communities, knowledge, power, discourse, and cultural norms. These issues are addressed in a direct and hands-on engagement with the digital tools developed within what has been named the ‘computational turn’ in the humanities: qualitative and quantitative data analysis tools, network analyses and data visualization online platforms, and data management and textual analysis software.</p> <p>The module specifically addresses how, in the study of cultural-social-geo-political phenomena (e.g., gender inequalities, migrant and diasporic communities, online activism, minorities’ access to social services, distribution of human rights, transnational knowledge exchanges, development NGOs’ enterprises), the use of big data, the visualization of complex information, and the analysis of large databases are increasingly becoming (1) a source of concern and (2) powerful tools to access and affect knowledges on a global scale.</p> <p>The course will be approached as follows:</p> <p>1) The first two weeks will be dedicated to teaching basics about mixed-methods (qualitative and quantitative) data analysis tools and data/network visualization software, such as Tableau, Gephi, Nvivo, Altas.ti, or other CAQDAS (Computer-Assisted Qualitative Data Analysis Software). This unit of the module will be organized, where possible, together with the Utrecht Data School. Here the students will be asked to learn how to use (at a basic level) at least two of these platforms/software.</p> <p>2) The following two weeks will be dedicated to familiarising students with approaches to digital humanities that come from the field of feminist STS, postcolonial gender studies, and critical race and sexuality studies. Here some key debates are introduced to highlight how digital media and technologies depend on broader processes of production and reproduction, and how they are embedded in social contexts and ideas and ideologies of gender, race, and sexuality. For this layer of the module, a collaboration with FemTechNet and their DOCC project (the Distributed Open Collaborative Course) or video dialogues will enable students to access renowned and cutting-edge scholars in the field.</p> <p>3) Finally, the last three weeks of the module will engage with a hands-on approach to computational methods and DH tools. Here the students are asked to put into practice what they have learned in the course so far. Two possible options are presented to them: (a) to select existing data (e.g., via online databases such as Lexisnexis Academic or via digitalized archives of organizations such as Atria, EYE, Women Inc., FOAM, etc. or institutes with which our department already collaborates) and analyze them using the software/tools learned at the outset of the course; or b) to choose a pre-existing study that uses such DH methods and analyse how the data are presented, why, for whom, and what is made visible or remains invisible in these visualizations or data presentations.</p> <p>By the end of the module, students will have learned the basics of how to use, critically engage with, read, decode, and produce research with a digital humanities approach and through a gender studies lens.</p>

Ingangseisen	Knowledge of feminist or critical theory and humanities methodologies that engage with entanglements of power and gendered/racialized discourses
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 <input type="radio"/> blok 2 X blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Domitilla Olivieri • Koen Leurs • In collaboration with the Utrecht Data School and FemTechNet

Naam Research Master: **Musicology**

Titel	Digital Humanities: Applications for Musicologists
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Kennismaking met digitale restauratie in context • Verwerving van diepere kennis over het programma Adobe Photoshop • Overzicht over bestaande projecten die digitale restauratie gebruiken • Toepassing van het programma op eigen onderzoek
Inhoud	<p>In deze cursus komen theoretische en praktische aspecten van het digitale restaureren met Photoshop aan bod. Door middel van een handleiding over het onderwerp wordt er gekeken naar wanneer digitale restauratie kan worden ingezet en hoe er met ethische kwesties over het ingrijpen op inhoud wordt omgegaan. Daarbij wordt er kritisch geëvalueerd welke voor- en nadelen deze restauratietechniek heeft voor onderzoeksobjecten in de geesteswetenschappen.</p> <p>In het praktische gedeelte leren de studenten de meest belangrijke tools van Photoshop kennen. Tijdens de les passen ze deze tools op exempels toe. Verder stellen ze een overzicht op van instituties die digitale restauratietechnieken gebruiken en onderzoeksmateriaal online toegankelijk maken. Ten slotte zullen de verworven vaardigheden worden toegepast op een zelf gekozen bron. Daarbij zullen een digitale restauratie samen met een nauwkeurige rapport waarin wordt beschreven welke stappen bij de restauraties zijn genomen worden gepresenteerd en opgeschreven in een eindpaper.</p>
Ingangseisen	none
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 <input type="radio"/> blok 2 X blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Eliane Fankhauser

Naam Research Master: **Media and Performance**

Titel	Data-Driven Research and Digital Tools for Media, Art and Performance Studies
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Gain in-depth knowledge of debates in the Digital Humanities • Ability to relate these debates to methods and theories of Media, Art and Performance Studies • Ability to position oneself within the debates of the Digital Humanities • Ability to work with and critically reflect on digital tools for Media, Art and Performance Studies research • Ability to write a position paper
Inhoud	<p>During this course, students will critically investigate the role of digital tools in doing Media, Art and Performance Studies. Together with significant benefits, these new tools also pose some big challenges for the humanities and sciences in general. Starting from a general overview of the field of Digital Humanities, its discourses, methods, tools and practices, we tackle the following key question: what does Digital Humanities bring us what we could not know without it? Does Digital Humanities radically change our research, or can it be seen as just a ?practical? revolution?</p> <p>The discussion will be held around five topics: (1) defining DH, (2) tools in DH specific for Media, Art and Performance Studies, (3) methods and data-driven research in DH, (4) ethics and users in DH, (5) economy and funding of DH. Each topic will be approached from two ?different? fields (by two different instructors) within Media, Art and Performance Studies and Digital Humanities. Instructor 1 will look at tools, theories, methods and practices for Big Data analysis and visualizations. Instructor 2 will look at tools, theories, methods and practices for cultural heritage and archives, such as these for cinema, theatre, art and television institutes and museums.</p> <p>In the first, theoretical part of the course, students will be introduced to both fields of study, in a participatory setting. In the second, practice-based part of the course, the students choose select a tool or case study which they critically investigate together with one of the instructors.</p> <p>At the end of the course, the students will present their final assignments. Students position themselves within and discuss the differentiation of the Big Data approach and the Cultural Heritage approach to Digital Humanities, while also relating these to broader debates and methods of the Digital Humanities.</p>
Ingangseisen	none
ECTS	<input type="radio"/> 2,5 ECTS X 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 X blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Jasmijn van Gorp • Mirko Tobias Schäfer

Naam Research Master: **Art History of the Low Countries**

Titel	Digital Perspectives; a course on computational art history and its development
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction in available tools (data resources) and methods (e.g., digital imaging) for art historical research • Critical evaluation of available tools and methods, and their implications for art historical research
Inhoud	<p>Art History has always made use of image resources bases; these are converted now into electronic versions (Index of Christian Art; Iconclass). Moreover, in the wake of Technical Art History, the use of digital images and digital imaging has become ever more important. In this course (5 meetings, 2,5 ECTS) we will explore some of the digital data resources that are available, evaluate their possibilities and shortcomings, and try them out hands-on sessions. We will also discuss practical aspects of the use of existing digital tools; relations between older art historical research questions and new digital possibilities; enquire into novel research questions made possible by digital tools in the widest sense; critically review recent articles and research procedures in specialized scholarly journals like <i>Digital Art History</i>, and, lastly, we will explore the possibilities and limitations of digital imaging.</p> <p>This course will be part of the course 'Fundamentals II' [which may or may not be renamed]</p>
Ingangseisen	No specific requirements; the course is open for every RMA student in the Humanities
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	X blok 1 <input type="radio"/> blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • Prof. dr. J.F.H.J. Stumpel • dr. V.M. Schmidt

Naam Research Master: **Philosophy**

Titel	Digital Ethics
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Mastery of key concepts and methods for engaging in research in ethics related to digital technology, including confidentiality, fraud, risk, responsibility, privacy, and piracy. • Critical examination of emerging technologies of automatized decision-making and their implications for humanities research
Inhoud	<p>As a field of the humanities, ethics involves systematic reflection on normative issues. In this context, <i>digital</i> ethics focuses on an important aspect of working effectively with digital materials and systems: understanding the methods, principles, procedures, and institutions that govern the appropriate use of digital technology. Central here are ethical concepts of confidentiality, fraud, risk, privacy, responsibility, and piracy, as well as metaphysical issues related to causality and virtual reality. The course will examine several pivotal cases that raise fundamental issues regarding the responsible use of digital technology, such as the unintentional discovery of confidential information in medical scans or database searches, or disputed claims to authenticity or ownership related to digital reproduction.</p> <p>In addition, the field of ethics is itself subject to transformation to the extent to which a variety of digital methods are increasingly used to assist, automate, or even replace decision-making. Central here are questions regarding the implications of “smart” searchbots and automated decision supports for our research practices in ethics, particularly in light of naturalistic and information-processing reassessments of appeals to “our shared intuitions”.</p> <p>Drawing on current approaches to research ethics, ethics of technology, and computer and information ethics, students will develop their own ethical analyses of two concrete cases at the intersection of humanities research and digital technology.</p>
Ingangseisen	One course in ethics, political theory, or jurisprudence.
ECTS	X 2,5 ECTS <input type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 blok 2 X blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • dr. Joel Anderson (with the participation of several other staff members, such as, e.g., dr. Jan Vorstenbosch, dr. Jan Broersen, and prof. dr. Daniel Cohnitz)

Naam Research Master: **Algemeen**

Verskillende Research Masters gaven aan interesse te hebben in een cursus Statistiek. In veel gevallen zal Digital Humanities betrekking hebben op veel materiaal, waarbij statistiek nodig is om belangrijke informatie op een compacte manier weer te geven. Hieronder een mogelijk invulling van zo'n cursus, gebaseerd op een cursus die al bij het Posthumus Instituut wordt verzorgd (door dezelfde docent).

Titel	Introductory statistics course for humanities (using SPSS)
Cursusdoelen	<ul style="list-style-type: none"> • Basic understanding of datasets and how to manage them to conduct analyses • Basic SPSS programming skills • Visualization of results • (linear) Regression analysis
Inhoud	<p>This is an introductory course on data management and quantitative statistics for master students of humanities.</p> <p>This course will give the students an introduction to datasets and basic data management as well as basic quantitative methods to use statistics in their own research. The course starts with a general introduction to the basic concepts of quantitative statistics, getting to know (historical) datasets, visualizing features of the data and how to use (historical) data to answer research questions. This also includes an introduction to a widely used statistic software (SPSS) to conduct quantitative analyses. The course takes a hands-on-approach: There will be a lecture every week followed by lab hours in which the students can practice what they learned in the lecture, using SPSS. Students will work on (mainly practical) assignments – both assisted during the lab hours and at home.</p> <p>The aim of the course is to provide students with the ability to understand statistical results presented in the current literature and to have a basic knowledge of how to apply some of the widely used quantitative methods in economic historical research. Overall, the topics covered in the course comprise of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • General introduction to Quantitative Methods in Statistics • Data management • Basic rules on estimation and testing • Regression analysis (univariate and multivariate regression; continuous and categorical covariates) <p>The students will also be trained in the disciplined use of the command-line interface to SPSS.</p>
Ingangseisen	None
ECTS	<input type="radio"/> 2,5 ECTS <input checked="" type="radio"/> 5 ECTS
Blok	<input type="radio"/> blok 1 <input type="radio"/> blok 2 <input type="radio"/> blok 3 <input type="radio"/> blok 4
Docenten	<ul style="list-style-type: none"> • (Charlotte Störmer)